



वेदों में वर्णित है मां की महिमा

वेदों में 'मां' को 'अंबा', 'अम्बिका', 'द्वार्गा', 'देवी', 'सरस्वती', 'शक्ति', 'ज्योति', 'पृथ्वी' आदि नामों से संबोधित किया गया है। इसके अलावा 'मां' को 'माता', 'मातृ', 'मातृ', 'अम्मा', 'अम्मी', 'जननी', 'जननी', 'श्रमदानी', 'जीवनदानी', 'जनयत्री', 'धात्री', 'प्रसू' आदि अनेक नामों से पुकारा जाता है। रामायान में श्रीराम अपने श्रीमुख से 'मां' को सर्वा से भी बढ़कर मानते हैं। वे कहते हैं-

'जननी जन्मभूमिश्व स्वर्गदिपि गरीयसी' अर्थात्, जननी और जन्मभूमि सर्वा से भी बढ़कर है।

महाभारत में जब यक्ष धर्मराज युधिष्ठिर से सवाल पूछते हैं कि 'भूमि से भारी कौन' तब युधिष्ठिर जवाब देते हैं-

'माता युरुतना भूमि'

अर्थात्, माता इस भूमि से कहीं अधिक भारी होती है।

इसके साथ ही महाभारत महाकाव्य के रवियात महर्षि वेदायास ने 'मां' के बारे में लिखा है-

'नासित मातृसमा छाया,

नासित मातृसमं त्राया,

नासित मातृसमा प्रिया।'

अर्थात्, माता के समान कोई छाया नहीं है, माता के समान कोई सहारा नहीं है। माता के समान कोई रक्षक नहीं है और माता के समान कोई प्रिया चीज नहीं है तैतीरी उपनिषद में 'मां' के बारे में इस प्रकार उल्लेख मिलता है-

'मातृ देवी भवः'

अर्थात्, माता देवाओं से भी बढ़कर होती है।

'शतपथ ब्राह्मण' की सूक्षित कुछ इस प्रकार है-

'अथ शिक्षा प्रवक्ष्यमः

मातृमान पितृमानाचार्यवान् पुरुषो वदः।'

अर्थात्, जब तीन उत्तम शिक्षक अर्थात् एक माता, दूसरा पिता और तीसरा आचार्य होते तभी मनुष्य ज्ञानवान होगा।

'मां' के गुणों का उल्लेख करते हुए आगे कहा गया है-

'प्रशस्ता धार्मिकी विद्युती माता

विद्युते यस्य स मातृमान।'

अर्थात्, धन्य वह माता है जो गर्भवान से लेकर, जब तक पूरी विद्या न हो, तब तक सुरक्षित का उपचार करे।

हितोपदेश-

अपदामापनीनां द्वित्यायाति हेतुताम / मातृजड्या हि वर्तस्य स्तम्भीभवति बन्धने? जब विपर्तियां अपने को होती हैं, तो हितपर्ती भी उनमें कारण बन जाता है।

बछड़े कों बांधने में मां की जांच ही खम्मे का काम करती है।

स्कन्द पुराण-

नासित मातृसमा छाया

नासित मातृसमा गतिः।

नासित मातृसमं त्राया,

नासित मातृसमा प्रिया।'

माता के समान कोई छाया नहीं, कोई आश्रय नहीं, कोई सुरक्षा नहीं। माता के समान इस दुनिया में कोई जीवनदाता नहीं।



हर इंसान की जिंदगी में खास होती है मां

एक एहसास है मां। प्यार भरी लोटी है, जिसे सुनते ही बच्चे को नींद आ जाती है, वह आखु है, जो बच्चे के लिए रात-रात भर जागती है। तारीख बनकर बुरी नजर से बचाती है तो गर्म दुपहरी में छांह बन जाती है। मा सुबह की नम-मूलामध्य है, जो जन-मन में ऊर्जा जगा देती है, हवा है-छू कर गुजरते ही दिल को सुकून मिल जाता है, वह आंखें है, जिसमें छू कर हम दुनिया की हर तकलीफ को भुता देते हैं, वह गोद है जो हमारी खावगाह बन जाती है। मां कोई जादूरा है, जो हमारे मन की हर बात समझ जाती है, जिसे हमारा ढेहरा देखते ही समझ आ जाता है कि हमें क्या चाहिए। मां वह आई है, जिसमें हम खुद को देखते हैं और खुद का महसूस करते हैं।

हर मोड पर है नई चुनौती

लेकिन क्या मां की जिंदगी किसी कविता जैसी सहज और आसान है? बच्चे को कोख में धारण करने, जन्म देने, परवरिश, करियर और शादी से लेकर उनके बच्चों के जन्म तक मां एक ही जीवन में कई जीवन जीती है। हर जीवन नई चुनौतियां लेकर आता है। मां की पूरी जिंदगी एक रोलर-कोस्टर की तरह है।

पिछले कुछ वर्षों में तो मां की भूमिका और भी चुनौतीपूर्ण हो गई है। राशन-बिलों की लबी लाइनों में खोड़ी, सब्जी वाले से मोलावाकरी, ग्रासरी रसोरों में रक्कीस पर नजर दौड़ाती, काम वाली बाई को हिदायतें देती और फिर बड़ी की सुझियों से भी तेज भागते हुए दपतर पहुंचती इस मां का जीवन बहुत बदल चुका है। वह टीनाएं बच्चों की सुरक्षा के लिए किंवित महसूस करती है। उन पर नजर रखने की हरसभव कोशिश करती है। फेसबुक पर अनफोड़ कर दिए जाने के बावजूद बच्चों के अकाउंट एक्सेस कर लेने को अपनी जीत मान लेती है। वह ई-मेल और वेबकेम से दूर बसे बेटा-बेटी की हालचाल लेती है तो एसएमएस के जरिये डाइट और दिनचरी के बारे में सख्त हिदायतें देना भी नहीं भूलती...। मां आत्मनिर्भर है, आत्मविश्वास से भरपूर है, बच्चों की दोस्त है...। मार बच्चे की आख में असू नहीं देख पाती। मां के इस सफर में हजारों मुश्किलें हैं। पालक, संरक्षक, सलाहकार, नर्स, शिक्षक जैसी हर भूमिका मां एक साथ निभाती है। सच यह है कि मां बच्चों के साथ धीरे-धीरे बड़ी होती है, परिपक्ष होती है। मां की इस यात्रा में कई मोड आते हैं।

पेरेंटिंग का द्वंद्व

इस मोड पर दिल न तो बच्चों की बातों को सही ठहरा पाता है, न पूरी तरह उन्हें खारिज कर पाता

90 के दशक के हर बच्चे की यादों में आज भी कैद होंगे मां के साथ बचपन में बिताए ये खूबसूरत पल

अगर आप भी 90 के दशक में पैदा हुए हैं, तो यकीन मानिए यह आर्टिकल आपको यादों के गलियारों में ले जाएंगे। मां के साथ, बचपन में बिताए ये खूबसूरत पल, आपको इमोशनल कर देंगे।

बचपन में स्कूल से घर लौटकर, सबसे पहले हम मां को ही ढूँढते थे। वेरे, मेरी आदत में तो आज भी कोई खास बदल नहीं आया है। अफिस से घर आकर, सबसे पहले, मैं बैशक, हम 90 के दशक में पैदा हुए थे।

बचपन में खूबसूरत पल, आपको यादों के

बड़े हो चुके हैं और बचपन बस हमारी यादों में रह गया है। लेकिन, सब बताते जब भी तरह लगता है उनके लिए, आज भी मैं बचपन के बच्चों की जीवन लगता है तो गर्म दुपहरी में बैरोंकि, बर्फ के लिए, जो बच्चों की साथ ही तो उम्र का यह दौर बहुत सबल देता है। इस दौर में अगर दो पैदियां तीनोंजाएं को बहुत अलग सा होता है। तुम्हारी मां भी ऐसी ही थी बचपन में... तुम्हारे पापा भी इन्हें जिद्दी थे... इतिहास एक बार फिर खुद को दोहराता है। बदलती है यह शिक्षित खासीतर पर तब आती है जब बच्चा तो उसकी दोहराता है। नाती-पोती-पातियों के साथ खेलनी-खाती, हंसती-गुनगुनती है मां...।

खुश रहें-संतुष्ट रहें

शरीर की सीमाएं हैं, लेकिन मन की कोई सीमा नहीं। शरीर चुकने लगते ही मन को ज्यादा बनाएं। इसका लिए वास्तविक विकास भी जीवन की साथ ही तो उम्र का यह दौर बहुत सबल देता है। इस दौर में अगर दो पैदियां तीनोंजाएं को अपने-अपने समर्पण के सर्वोत्तम मूल्य दे सकें तो बहुत अच्छा होता है। नाती-दादी प्रेरणादायक कहानियां सुना सकती हैं, मूल्यों व परंपराओं के बारे में बता सकती हैं। थोड़ी सी समझदारी से मातृत्व का यह वौथा पड़ाव खूबसूरत बन सकता है, बस जरूरत है दृष्टिकोण बदलने की। अपनी आंखों में नई दुनिया बसाएं और मां के इस सफरनामे में खुशनुमा अद्याया जाएं।

फलेक बैक टाउन का एक चक्कर लगाइ। अगर आप भी मेरी तरह 90 के दशक में पैदा हुए हैं, तो यकीन मानिए यह आर्टिकल आपको यादों के गलियारों में ले जाएंगे। मां का साथ, बचपन से यह खूबसूरत पल, आपको इमोशनल कर देंगे।

स्कूल से आकर मां को सब कुछ बताना

स्कूल में बलास टीचर ने शाब्दियां दी थीं नहीं...गेम्स पीरियड में खेल दुआ हुआ...लंबे किस-किसके साथ खेल दिया गया है। अपनी आंखों में यह चौंके ज्यादा नहीं थीं और इसलिए आज हम आकर साथ देंगे।



मां, तुम सबसे अच्छी हो

मां, इस एक शब्द को सुनने के लिए नारी अपने समस्त अस्तित्व को दाव पर लगाने को तैयार हो जाती है। नारी अपनी संतान को एक बार जन्म देती है। लोकन सब तो यह है कि बड़े होने तक अलग-अलग रूपों में खुद सका जाता है लोकन जैसे रसीद खूबसूरत रूपों में लागता है। यानी एक शिशु के जन्म देते अलोचने होती है। अपने हर ज्यादा के साथ उपकार रोम-रोम अपनी संतान पर न्योछवर होने को बेकल हो उठता है। नारी अपने कोरे कुवारे रूप में जितनी सलोनी होती है उन्हीं वाली व

रैपिड एवं लिट्टर शतरंग
टूर्नामेंट में गुकेश ने
कार्लसन से ड्रॉ खेला

प्रगानानंदा संयुक्त तीसरे स्थान पर

वारसो, एजेंसी। प्रगानानंदा ने पांचवें दौर में हालौंड के अनीष गिरी को पराजित किया और फिर छठे दौर में केम्प पर जीत हासिल की। नावे के कार्लसन ने आठ अंक लेकर चीन के बेईयि के साथ संयुक्त बदल बनाई हुई है। विश्व वैयिनशिप चैंपियन भी गुकेश ने धीमी शुरुआत के बाद वापसी करते हुए शुक्रवार को यहां सुपरबेट रैपिड पर लिट्टर शतरंग टूर्नामेंट के छठे दौर में दुनिया के नंबर एक खिलाड़ी मैग्नस कार्लसन से ड्रॉ खेलने से पहले हमवतन आर प्रगानानंदा और जर्मनी के विस्तृत केम्प को शिकस्त दी।

प्रगानानंदा ने पांचवें दौर में हालौंड के अनीष गिरी को पराजित किया और फिर छठे दौर में केम्प पर जीत हासिल की। नावे के कार्लसन ने आठ अंक लेकर चीन के बेईयि के साथ संयुक्त बदल बनाई हुई है, जबकि प्रगानानंदा और शेवेंयों 7-7 अंक लेकर संयुक्त रूप से तीसरे स्थान पर बन गु है। उज्बैकस्तान के नोरिखेक अब्दुल्लातोरोव, गुकेश और अर्जुन परिगेसी 6-6 अंक लेकर संयुक्त पांचवें स्थान पर हैं। ये सभी तीसरी शतरंग स्टार डुडा जान क्रिस्टोफ से प्रेरणा अंक आगे हैं।

आयरलैंड ने पहली बार पाकिस्तान को हराया
● पहलाटी-205 विकेट से
जीता; सीरीज में 1-0 की
बढ़त बनाई

डबलिन, एजेंसी। डबलिन में शनिवार को खेले गए मैच में आयरलैंड ने टॉस जीतकर पहले बॉलिंग का फैसला किया। पाकिस्तान के लिए सबसे ज्यादा रन कमान बाबर आजम ने बनाए। पाकिस्तान के कमाने 39 गेंदों पर आजम 35 वाटी-20

अर्धशतक लगाया। बाबर 15 वें और अंत में 43 गेंद पर 57 रन बनाकर आउट हुए। सर्वांग आयुरो ने 29 गेंदों पर 45 रनों का योगदान दिया। आयरलैंड की ओर से क्रेंग यांग ने 2 विकेट लिए। पैरेंथ डेलानी और मार्क अडायर को 1-1 विकेट मिला।

बाबर आजम ने 43 गेंद पर 57 रन की पारी खेली। आयरलैंड एक बॉल शेष रहते जीता।

आयरलैंड की शुरुआत भी खारब रही। पॉल स्टर्लिंग 8 और फिर लोकर्न कर 4 रन बनाकर आउट हो गए। 12 रनों पर दो विकेट गिरने के बाद एंड्र्यू बलविरनी और हैरी टेकर ने पारी को संभाला। दोनों के बीच तीसरे विकेट के लिए 77 रनों की साझादारी हुई। बलविरनी ने 55 गेंद पर 77 रनों की पारी खेली। उनके अलावा हैरी टेकर 27 गेंद पर 36 रन बनाकर आउट हुए। पाकिस्तान की ओर से अब्बास अफरीदी 2 विकेट जड़के। शाहीन शाह अफरीदी, नरीम शाह और इमाद वसाम को 1-1 विकेट मिला। आखिरी ओरवर में आयरलैंड को 11 रन चाहिए थे।

पहलवान निशा दहिया का शनदार प्रदर्शन

भारत को दिलाया पांचवां ओलंपिक कोटा

बृजभूषण पर आरोप तय

साक्षी बोलीं- यह महिला पहलवानों के लिए बड़ी जीत है, बजरंग ने कही यह बात

नई दिल्ली, एजेंसी। टोक्यो ओलंपिक में कांस्य पदक जीतने वाले बजरंग ने 'एक्स' पर लिखा, बृजभूषण पर आरोप तय हो गये हैं। माननीय अदालत का धन्यवाद। उहाँने लिखा- महिला पहलवानों के संघर्ष की बहुत बड़ी जीत है। स्टार पहलवान साक्षी मिलिक और बजरंग पूर्ण नाया से शुक्रवार को पूर्व डल्ट्यूपी आई (भारतीय कुश्या महासंघ) प्रमुख बृजभूषण शरण जिंह के खिलाफ यैन उपीड़न के आरोप तय करने के दिल्ली की अदालत के फैसले का स्वागत किया और इसे देश की महिला पहलवानों के लिए एक बड़ी जीत दिया।

दिल्ली की एक अदालत ने छह बार के सापर सिंह के खिलाफ मामले में धारा 354 (महिला की गरिमा को टेस पहुंचने के द्वारा से हमला या अपराधिक बल, 354 ए (यैन उपीड़न), 354 डी (पीछा करना) और भारतीय दस्ती की धारा 506 (अपराधिक धमकी) के तहत आरोप तय करने का आदेश दिया। टोक्यो ओलंपिक

पड़ा, अपना अच्छा खासा करियर त्यागना पड़ा, तब जाके आज न्याय की लड़ाई में कुछ कदम आगे बढ़ पाए हैं। उहाँने कहा- जिन लोगों ने प्यार और आशीर्वाद दिया उनका दिल से आभार और जिहाने 'ट्रोलिंग' और धन्यवाद जयते।

रियो ओलंपिक की कांस्य पदक विजेता साक्षी को एक्स (पूर्व में टिवटर) पर लिखा- माननीय

पदा, अपना अच्छा खासा करियर त्यागना पड़ा, तब जाके आज न्याय की लड़ाई में कुछ कदम आगे बढ़ पाए हैं। उहाँने कहा- जिन लोगों ने प्यार और आशीर्वाद दिया उनका दिल से आभार और जिहाने 'ट्रोलिंग'

और धन्यवाद जयते की, भावान उनका भी भला करे। भावान माता की जय।



निशा ने किया था शनदार प्रदर्शन

सभी छह ग्रीको रोमन पहलवानों के निराशानक प्रदर्शन के एक दिन बाद महिला पहलवान निशा दहिया ने पांचवां परिस्थि ओलंपिक का कोटा दिलाया। निशा सांचरी भारतीय महिला पहलवान हैं जिन्होंने इस साल जुलाई-अगस्त में होने वाले पेरिस ओलंपिक का कोटा हासिल किया है। निशा 68 किग्रा वर्ग के फाइनल में पहुंच गई हैं। निशा ने सेमीफाइनल में रोमानिया की 58वीं रैकिंग की एलेक्सांद्रा अनन्धेल को 8-4 से हराया।

भारतीय महिला पहलवान निशा दहिया ने शुक्रवार को विश्व ओलंपिक खेल कालीनीयर के दैर्यन देश के पेरिस ओलंपिक का कोटा दिलाया। निशा सांचरी भारतीय महिला पहलवान हैं जिन्होंने इस साल जुलाई-अगस्त में होने वाले पेरिस ओलंपिक का कोटा हासिल किया है। निशा 68 किग्रा वर्ग के फाइनल में पहुंच गई हैं। निशा ने सेमीफाइनल में रोमानिया की 58वीं रैकिंग की एलेक्सांद्रा अनन्धेल को 8-4 से हराया।

मानसी को मिली हार

मानसी (62 किग्रा) प्री कार्टर फाइनल में बेलारूस की प्रिटिद्विदी वेरानिका इवानोवा से हार गई। हालांकि वह रेपेंजेस का कांस्य पदक के दौर में जगह बना सकती हैं और ओलंपिक कोटा जीतने की उम्मीद जीतने के लिए इसके द्वारा इवानिका को फाइनल में पहुंचना होगा। भारत की चार महिला पहलवानों ने पहले ही ओलंपिक कोटा हासिल कर लिया है जिसमें अदाम पंगा (53 किग्रा), विनेश फोगाट (50 किग्रा), अंशु मिलिक (57 किग्रा) और रीतिका हुड़ा (76 किग्रा) शामिल हैं।

सभी छह ग्रीको रोमन पहलवानों के निराशानक प्रदर्शन के एक दिन बाद महिला पहलवान निशा दहिया ने पांचवां परिस्थि ओलंपिक का कोटा दिलाया। निशा सांचरी भारतीय महिला पहलवान हैं जिन्होंने इस साल जुलाई-अगस्त में होने वाले पेरिस ओलंपिक का कोटा हासिल किया है। निशा 68 किग्रा वर्ग के फाइनल में पहुंच गई हैं। निशा ने सेमीफाइनल में रोमानिया की 58वीं रैकिंग की एलेक्सांद्रा अनन्धेल को 8-4 से हराया।

गिल-सुर्दीन की चली आंधी... गुजरात ने CSK से लिया
पिछली हार का बदला, ज्लॉअफ की उम्मीदें कायम

नई दिल्ली, एजेंसी। इंडियन प्रीमियर लीग 2024 के में नंबर-59 में गुजरात टाइटन्स ने चैरब्रेंस सुपर किंग्स को 35 स्नों से हरा दिया। 10 मई (शुक्रवार) की अहमदाबाद के नरेंद्र मोदी स्टेडियम में हुए इस मैच में गुजरात ने सीएसके को जीत के लिए 232 रनों का टारगेट दिया था, जिसका पीछा करते हुए एक बॉल आठ विकेट दिया। वहाँ से इसके द्वारा से हमला या अपराधिक बल, 354 ए (यैन उपीड़न), 354 डी (पीछा करना) और भारतीय दस्ती (50 किग्रा) विनेश फोगाट (50 किग्रा), अंशु मिलिक (57 किग्रा) और रीतिका हुड़ा (76 किग्रा) शामिल हैं।

मैचों में छठी हार रही। चैरब्रेंस के लिए इस मैच में डैरिल मिचेल ने सबसे ज्यादा 34 गेंदों पर जगह नहीं बनाए। जिन लोगों ने महिला पहलवानों को ट्रोल दिया से हमला या अपराधिक बल, 354 ए (यैन उपीड़न), 354 डी (पीछा करना) और भारतीय दस्ती (50 किग्रा) की धारा 506 (आपराधिक धमकी) के तहत आरोप तय करने का आदेश दिया। टोक्यो ओलंपिक

पदा, अपना अच्छा खासा करियर त्यागना पड़ा, तब जाके आज न्याय की लड़ाई में कुछ कदम आगे बढ़ पाए हैं। उहाँने कहा- जिन लोगों ने प्यार और आशीर्वाद दिया उनका दिल से आभार और जिहाने 'ट्रोलिंग'

और धन्यवाद जयते।

रियो ओलंपिक की कांस्य पदक विजेता साक्षी को एक्स (पूर्व में टिवटर) पर लिखा- माननीय

त्यापार

महीने में 65 प्रतिशत चढ़ गया यह मल्टीबैगर, कंपनी को हुआ है 546 करोड़ रुपये का मुनाफा

नई दिल्ली, एजेंसी। पिछले कालीनीकैब इंडिया के शेयरों में शुक्रवार को जो बाबर तेरी आई है। पॉलीकैब इंडिया के शेयर शुक्रवार को 10 मई को हुए गुजरात के खिलाफ मैच में भी 8वें नंबर पर आए। खास बाट यह रही है धोनी को साइटक गुजरात और चेत्रई के मैच में सभी बलेकाजों में सबसे ज्यादा रहा। शोशल मीडिया पर फैसले धोनी के नीचे आकर खेलने से नाराज दिये, वहाँ इससे कहीं काही बेबर का लेआॅफ समीकरण भी गडबड़ा गया है। धोनी अगर ऊपर आते हैं तो जाहिर है कि चेत्रई का नेट-रनरेट भी बेबर रहेगा, वह तब और कारगर होगा। जब प्लॉअॅफ के लिए दो टीमों बीच बाबर 10



बोले-मैं पैसों
के लिए एविटंग
नहीं करता

फ़िल्म पुष्टा एवंटर फ़हार फ़ासिल ने बॉलीवुड एवंटर रणबीर कपूर की तारीफ की है। हाल ही में दिए एक इंटरव्यू में उन्होंने रणबीर को देश का बेस्ट एवंटर कहा। सबसे पहले फ़हार ने रणबीर को एविटंग का मास्टर कहा। इसके अलावा उन्होंने विककी कौशल और साजकुमार राघ के एविटंग एकल्सी की भी तारीफ की। फ़हार ने कहा कि वो रणबीर, साजकुमार राघ और विककी कौशल के टैलेंट को एडमायर करते हैं।

मैं पैन इंडिया स्टार नहीं हूं

फिल्म कंपैनियन को दिए इंटरव्यू में फ़हाद ने अपनी फिल्मों और करियर के बारे में भी बात की। फ़हाद ने खुद को पैन इंडिया स्टार कहे जाने पर भी आपत्ति जताई। उन्होंने कहा, मैं बस एक एक्टर हूं। मैं सिर्फ़ अपना काम करने में यकीन करता हूं। अच्छी फिल्में चुनना और अपना आर्टिस्टिक फुलफिलमेंट देखने के अलावा उसकी कमर्शियल सक्सेस के बारे में सोचने में ही यकीन करता हूं।

मैं सिर्फ पैसे कमाने के
लिए एविटंग नहीं करता

फहाद फासिल ने आगे ये भी कहा कि वह सिर्फ पैसे कमाने के लिए एकिटंग नहीं करते हैं। उन्होंने कहा, 'मुझे एकिटंग से पैसा नहीं कमाना है। मुझे उस पर निर्भर नहीं रहना है। मैं एक ऐसी फैमिली से आता हूं, जो पिछले 40 साल से फिल्में बना रही है। मैं जानता हूं कि यह बिजनेस कितना टेम्पररी है। मैं फाइनैशियल इंस्टेटिउलीटी को मैनेज कर सकता हूं, लेकिन मैं अपनी अस्थिरता को लेकर चिंतित हूं। मैंने लोगों को बदलते हुए देखा है। मैं चाहता हूं कि चाहे मेरी फिल्में अच्छा परफॉर्म करें या फिर खराब। मैं जैसा हूं वैसा ही बना रहूं।'

पुष्पा 2 में आएंगे नजर

फहाद ने फिल्म पुष्पा में भंवर सिंह शेखावत नाम के पुलिस ऑफिसर का किरदार निभाया था। इस किरदार में उन्हें काफी पसंद किया गया था। अब वो पुष्पा 2 में नजर आएंगे। हाल ही में उनकी फिल्म आवेशम रिलीज हुई है।

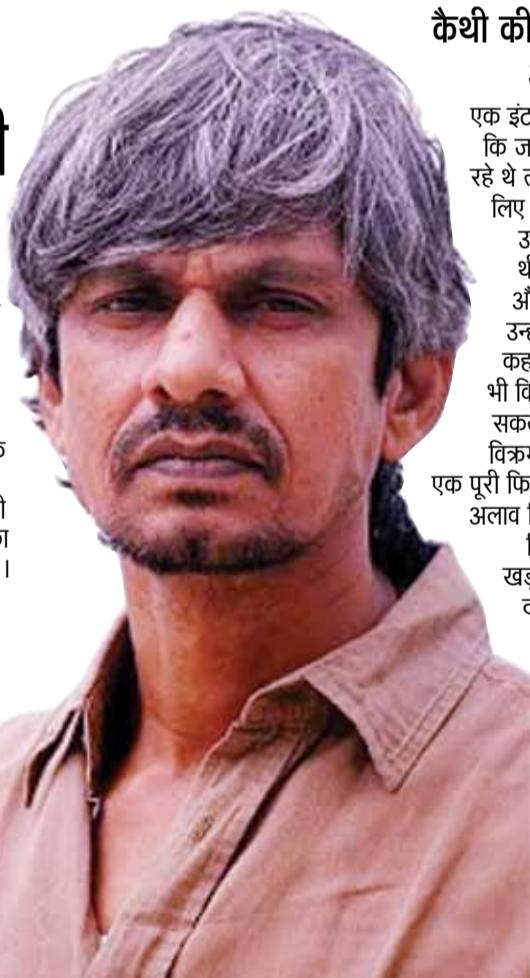
भारत की विविधता का प्रतिनिधित्व करने में गर्व महसूस होता है

एकट्रेस और फैशन आइकन सोनम कपूर ग्लोबल प्लेटफॉर्म पर देश की समृद्ध विरासत, इतिहास और विविधता का प्रतिनिधित्व करने में गर्व महसूस करती हैं। एकट्रेस ने कहा कि वह देश की विरासत को उजागर करने की कोशिश करती हैं। उन्होंने कहा, अगर मुझे किसी न किसी रूप में भारत का प्रतिनिधित्व करना होता है, तो मैं देश की विविधता पर प्रकाश डालती हूं। हमारे पास इतनी मजबूत सांस्कृतिक विरासत और प्राचीन सभ्यता है। इसका मतलब है कि भारत में जो कुछ भी बनाया जाता है उसका बहुत मूल्य होता है। सोनम ने कहा, यह एक बहुसांस्कृतिक जगह है, जहां कई धर्मों के लोग एक साथ सद्गत्व से रहते हैं और इसका प्रतिनिधित्व करना अत्यंत महत्वपूर्ण उन्होंने कहा, योग और आध्यात्म की भूमि होने के अलावा, भारत अपने संगीत और कारीगर शिल्प कौशल के लिए भी प्रसिद्ध है। यह आभ्यंग और कढाई का क्षेत्र है। सोनम इंडियन क्रापटर्समैनशिप को चैंपियन बनाने के लिए अपने सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म का उपयोग करती हैं। एकट्रेस ने कहा, जब आपके पास एक प्लेटफॉर्म होता है, तो आप पर बड़ी जिम्मेदारी होती है। यह देखना दिलचर्या होता है कि लोग इसकी सराहना कैसे करते हैं और ऐसे गत को दम्पये कैसे जोड़ते हैं।



ਮਈ ਇਨ ਮਾਹਿਮ ਮੇ
ਆਥੁਤੋ਷ ਸਂਗ ਕੇਮਿਏਟ੍ਰੀ
ਪਾ ਬੋਲੇ ਵਿਜਿਤ ਰਾਜ

एकटर विजय राज ने सीरीज मर्डर इन माहिम में अपने को—
स्टार आशुतोष राणा के साथ काम करने के अनुभव को
साझा किया। विजय ने कहा, आशुतोष के साथ काम करना
बेहतरीन अनुभव है। हमारा बॉन्ड इतना नेहुरल है, मानो हम
दोस्त कहीं साथ में घूम रहे हैं। ऐसे टैलेंटेड एकटर के साथ
सहयोग करने से निस्संदेह काम आसान हो जाता है। लेखक
जेरी पिंटो की चर्चित किताब पर बनी सीरीज मुंबई की
पृष्ठभूमि पर आधारित है। जो एक खोफनाक मर्डर मिस्ट्री के
गुरुओं को उजागर करती है। सीरीज में आशुतोष ने पीटर क
किरदार निभाया है और विजय ने जेंडे की भूमिका निभाई है
कहानी में दोनों के बीच खाई हुई दोस्ती के मैल-मिलाप को
दिखाया गया है। विजय ने कहा, एक पुलिस अधिकारी की
भूमिका निभाने से मुझ पर अनोखा प्रभाव पड़ा। ऐसी
भूमिकाएं मुझमें आत्मविश्वास पैदा करती हैं और यह हमेशा
गर्व की बात है। मर्डर इन माहिम में आशुतोष के साथ काम
करना बेहद खास अनुभव रहा। यह सिफै भूमिका
के बारे में नहीं है, यह पुलिस अधिकारियों
की बहादुरी और सम्मान दिखाने के
बारे में है, जो मुझे इसके बारे में
अच्छा महसूस कराता है। राज
आचार्य द्वारा निर्देशित, मर्डर इन
माहिम 10 मई को जियो सिनेमा
प्रीमियम पर रिलीज होने के लिए



सिकंदर का हिस्सा बनकर शक्तगुजार हं

सलमान खान की अगली फिल्म
‘सिकंदर’ में रामिका मंदाना का
एंट्री हो गई है। गुरुवार को फिल्म
मेकर्स ने एक सोशल मीडिया
पोस्ट के जरिए यह अनाउंसमें
की। मेकर्स ने लिखा, ‘हृ
सलमान के अपीजिट फिल्म
‘सिकंदर’ में रामिका का स्वागत
करते हैं। दोनों का ऑन-स्टीफ
गैजिक देखने के लिए इंतजार
नहीं कर सकते।’ वहीं रामिका ने
एक ट्वीट करते हुए लिखा
‘काफी बड़ से आप लाग मझसे
मेरे अगले प्रोजेक्ट के बारे में पूछ
रहे थे। ये रहा सप्ताहाइज। सिकंदर
का हिस्सा बनकर थुक्कगुजार हूं

सलमान ने शुरू की शूटिंग।
इसी बीच सोशल मैडिया पर सलमान
का एक फोटो बायरल है। बताया
रहा है कि यह फिल्म सिकंदर के न
का ही है और सलमान ने इस फि
ल्म की शूटिंग शुरू कर दी है। हालांकि
अभी तक इस बारे में कोई ऑफिशियल
अनाउंसमेंट नहीं हुआ।

हिट रहीं रशिमका की
 'एनिमल' और 'पुष्टा
 वर्कफँट' पर रशिमका ने हाल ही में
 एनिमल और पुष्टा जैसी सूपरहिट
 फिल्में दी हैं। वहीं सलमान की बतौर
 एक्टर पिछली 4 फिल्में ठीक ठाक
 रही हैं। जहां 'राधे' और 'आंतम
 पलॉप थीं। वहीं 'किसी का भाजा
 किसी की जान' एवरेज और 'टाइगर

3' हिट रही
नाडियाडवाला संग
कई हिट फिल्में
दे चुके हैं सलमान
प्रोड्यूसर साजिद नाडियाडवाला के
साथ सलमान 'जुडवा', 'मुझसे
शादी करोगी' और 'किक' समेत
कई हिट फिल्में दे चुके हैं। वहीं
सिकंदर से पहले मुरुगादास और
सलमान साथ में 2014 में रिलीज
हुई फिल्म 'जय हो' पर भी काम
कर चुके हैं। मुरुगादास उस फिल्म
के राइटर थे।

कमल हासन और मणिरत्नम के साथ काम करता गए तृतीय राजनीति

कमल हासन स्टारर मणिरत्नम की टग लाइफ से साउथ फिल्म इंडस्ट्री में कदम रख रहे एक्टर अली फजल ने कहा कि भारतीय सिनेमा के दो दिग्गजों के साथ काम करना उनके लिए एक सुखद अनुभव है। अली ने कहा, मैं टग लाइफ का हिस्सा बनकर वास्तव में रोमांचित हूं। मुझे विश्वास है कि मैं इस प्रोजेक्ट में अपना बेरस्ट ढूंगा। कमल हासन के साथ सहयोग करना और उनके साथ विचारों का आदान-प्रदान करना सम्मान की बात है। भारतीय सिनेमा के दो दिग्गजों के साथ काम करना एक सुखद अनुभव है। मुझे इस प्रोजेक्ट में रोल देने के लिए मैं मणि का धन्यवाद करता हूं। मैं स्क्रीन पर रोल निभाने के लिए उत्सुक हूं। फिल्म की शूटिंग रवि के चंद्रन द्वारा की जाएगी, और स्ट्रॉजिक ए आर रहमान द्वारा तैयार किया जाएगा। टग लाइफ का प्रोडक्शन आधिकारिक तौर पर नई दिल्ली में शुरू हो गया है।

