

पटना, शुक्रवार, 07 नवंबर, 2025

ਤਾਜ਼ਾ ਮਾਨਿਕਤਲਾ ਨੇ ਅਮ੃ਤਾ ਥੋਰਗਿਲ ਕੀ ਬਾਧੋਪਿਕ ਦੇ ਜੁੜੀ ਖਬਰਾਂ ਪਾਰ ਦੀ ਸਫਾਈ

हाल ही में अमिनेत्री अनन्या पांडे अपनी फिल्म 'तू मेरी मैं तेरा, मैं तेरा तू मेरी' के साथ-साथ प्रसिद्ध विक्रान्त अमृता शेरगिल की बायोपिक 'अमरी' को लेकर सुर्खियों में रही है। सोशल मीडिया पर खबरें चल रही थीं कि अनन्या को इस प्रोजेक्ट से हटा दिया गया है और उनकी जगह 'किल' फेम तान्या मानिकतला को साइन किया गया है। अब तान्या ने इन घर्घाओं पर खुद खुलकर प्रतिक्रिया दी है। तान्या ने अफवाहों पर लगाई रोकएक अखबार को दिए छंटरख्यूं में तान्या मानिकतला ने कहा, 'मुझे नहीं पता कि यह खबर कहां से आई है। हमें अमृता शेरगिल की बायोपिक प्रोजेक्ट के बारे में कोई जानकारी नहीं है। इसलिए, मैं इस पर कुछ भी कहने की स्थिति में नहीं हूं।' उनका यह बयान साफ करता है कि 'अमरी' से जुड़ी कस्टिंग अफवाहें फिलहाल महज अटकलें हैं।

‘अमरी’ अमृता शेरगिल की जिंदगी पर आधारित फिल्म ‘अमरी’ भारतीय कला जगत की महान विक्रान्त अमृता शेरगिल के जीवन पर आधारित है, जिन्होंने अपने चित्रों में भारतीय समाज, स्त्री बातों और जीवन के यथार्थ को गहराई से उत्कर्षा था। 28 साल की उम्र में 1941 में उनका निधन हो गया था, लेकिन उन्होंने भारतीय आधुनिक कला को नई दिशा दी थी। रिपोर्ट्स के मुताबिक, फिल्म के प्री-प्रोडक्शन पर काम 2023 में शुरू किया गया था। अनन्या पांडे के साथ इस प्रोजेक्ट के लिए विकारी कौशल, जिम सर्म और नवीरुद्धीन शाह जैसे दिग्गज कलाकारों से भी संपर्क किया गया था। अगर सबकुछ योजना के अनुसार रहा, तो इस साल के अंत तक फिल्म की शूटिंग भारत, हंगरी और फ्रांस में शुरू हो सकती है। ‘अमरी’ में अमृता शेरगिल के कला से गहरे संबंध, उनके निजी संघर्षों और भारतीय आधुनिकता पर उनके प्रभाव को संवेदनशीलता से चित्रित किया जाएगा। अब देखना होगा कि फिल्म की फाइनल कारिंग को लेकर मैकर्स कब आधिकारिक घोषणा करते हैं।



इमरान हाशमी ने ‘आवारापन 2’ को लेकर खोला राज

गिनेता इमरान हाशमी इन दिनों अपनी आने वाली फिल्म 'हक' को लेकर सुर्खियों में हैं, लेकिन इसके साथ ही फैस का ध्यान उनके एक और बहुप्रतीक्षित प्रोजेक्ट 'आवारापन 2' पर भी टिका है। 2007 में रिलीज़ हुई 'आवारापन' ने दर्शकों के दिलों में खास जगह बनाई थी, और इसके सीकवल का ऐलान होते ही फैस इसके हर अपडेट का बोसाबी से झंटजार कर रहे हैं। अब इमरान ने खुद फिल्म पर खुलकर बात की है। दिए हॉटरव्यू इमरान हाशमी ने बताया, "मैं अगले महीने फिल्म की शूटिंग शुरू करने जा रहा हूं। इसमें कुछ वार्कर्ह बहुत इंटेस सीज़न शूट किए गए हैं और इसका संगीत कमाल का है। फिल्महाल मैं ज्यादा कुछ नहीं बता सकता, लेकिन जब दर्शक फिल्म देखेंगे, तो उन्हें खुद समझ आएंगा कि हमने किस स्तर पर काम किया है।" उन्होंने आगे कहा, "2022 में जब मेरे दोस्त बिलाल स्क्रिप्ट लेकर आए, तो हमें कुछ बोहंद शानदार मिला जो कहानी और किरदार दोनों के लिहाज से सही बैठता है।" इमरान ने साफ कहा, "मैं 'आवारापन 2' सिर्फ़ प्रशंसकों की सख्त बढ़ाने या लोकप्रियता का फायदा उठाने के लिए जहाँ कर रहा हूं। हां, यह सच है कि जब मैं फैस से भिलता हूं, तो वे कहते हैं, 'हमें यह फिल्म बहुत पसंद है।' लेकिन 'आवारापन' को जो भावनात्मक जु़ड़ाव और गहराई दर्शकों से मिली थी, वही इस सीकवल का असली प्रेरणा स्रोत है। पिछले कुछ वर्षों में लोगों का प्यार और बढ़ा है, कई फैस ने तो 'आवारापन' के टैटू तक बनवा लिए हैं।" इमरान हाशमी का मानना है कि 'आवारापन 2' सिर्फ़ एक सीकवल नहीं, बल्कि एक भावनात्मक सफर की अगली कड़ी है। उनके मुताबिक, इस फिल्म में वही दर्द, रोमांस और आत्मिक गहराई होंगी, जिसने पहली फिल्म को यादगार बनाया था। अब देखना होगा कि इस बार इमरान अपने ड्रेस आइकॉनिक किरदार को किस नए अंदाज में परदे पर लाते हैं।



सोनाली ने कन्नड़ फिल्म चेलुवी से की थी कॅरियर की शुरुआत

अभिनेत्री सोनाली कुलकर्णी भारतीय सिनेमा की उन अदाकाराओं में से हैं, जिन्होंने अपनी प्रतिमा से भाषाओं और सीमाओं की दीवारें तोड़ दीं। हिंदी और मराठी फिल्मों की जानी-मानी एक्ट्रेस सोनाली ने अपने करियर की शुरुआत 1992 में मशहूर निर्देशक गिरीश कर्णाड की कन्नड़ फिल्म चेलुवी से की थी। यह फिल्म न रिसर्व नेशनल अवॉर्ड विनर रही, बल्कि कांस फिल्म फेरिट्वल में भी प्रदर्शित हुई, जिससे सोनाली को अंतरराष्ट्रीय मंच पर पहचान मिली। सोनाली कुलकर्णी की सबसे बड़ी खासियत यह रही है कि उन्होंने सात अलग-अलग भाषाओं कन्नड़, मराठी, हिंदी, तमिल, गुजराती, अंग्रेजी और इतालवी में काम किया है। इस विविधता के कारण उन्हें “बहुभाषी सुपरस्टार” कहा जाता है। उन्होंने न केवल भारत की फिल्मों में बल्कि हॉलीवुड और यूरोपियन सिनेमा में भी अपनी अदाकारी का लोहा मनवाया। पद्मश्री के साथ-साथ सोनाली ने बचपन से ही कला और वृत्त्य में गहरी लूचि दिखाई। उन्होंने भरतनाट्यम में 11 साल तक प्रशिक्षण लिया और पॉलिटिकल साइंस में ग्रेजुएशन किया। मराठी साहित्य में स्कॉलरशिप पाने के बाद भी उनका दिल

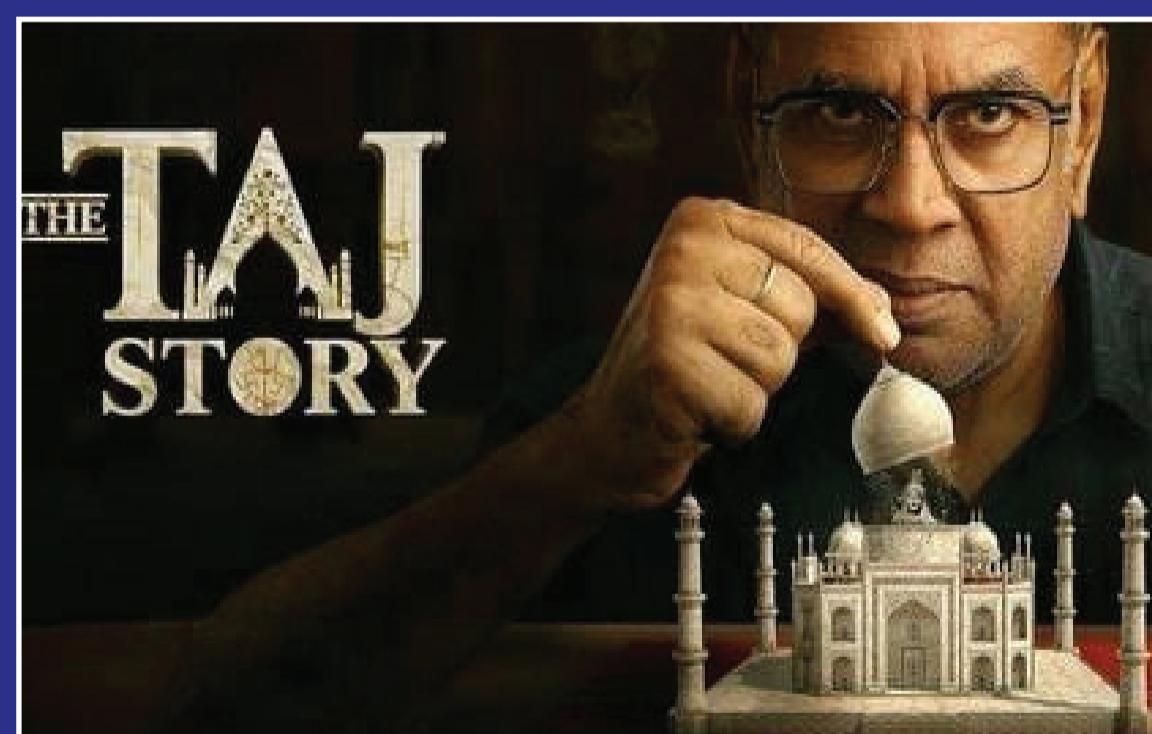
अभिनय की ओर खिंचता चला गया। कॉलेज के दिनों में पहली फिल्म साइब्र करते वक्त उन्हें क्लास मिस होने की चिंता थी, मगर गिरीश कर्णाड के प्रोत्साहन ने उनकी दिशा तय कर दी। सोनाली की पहली मराठी फिल्म मुक्ता (1994) थी, जिसके बाद उन्होंने पीछे मुड़कर नहीं देखा। हिंदी फिल्मों में वह दिल चाहता है, मिशन कश्मीर, डरना जरूरी है, और संघर्ष जैसी फिल्मों से पहचानी जाती हैं, जबकि मराठी सिनेमा में देवराई, दोषी, कैरी, सखी और देऊल जैसी फिल्मों ने उन्हें विशेष लोकप्रियता दिलाई। अभिनय के साथ-साथ सोनाली एक सफल लेखिका भी है। उन्होंने मराठी अखबार में “सो कूल” नाम से कॉलम लिया, जो इतना लोकप्रिय हुआ कि लोग उन्हें उसी नाम से पहचानने लगे। सोनाली को उनके अभिनय और बहुभाषी योगदान के लिए कई सम्मान मिले हैं, जिनमें मिलान फिल्म फेरिट्वल अवॉर्ड (2006), चार फिल्मफेयर अवॉर्ड्स और महाराष्ट्र स्टेट फिल्म अवॉर्ड शामिल हैं। पर्सनल लाइफ में उन्होंने पहले मराठी निर्देशक चंद्रकात कुलकर्णी से शादी की थी, बाद में 2010 में टीवी एजनीक्यूटिव नविकेत पतंगवैद्य से विवाह किया। उनकी एक बेटी है।



‘दतजस्टोरी’ के आगे झुकी ‘बाहुबली’, कलेक्शन में आई गिरावट

एसएस राजामौली और प्रभास की जोड़ी वाली फिल्म 'बाहुबली द एपिक' की बॉक्स ऑफिस पर रथतार अब थमती नजर आ रही है। इलीज के सिर्फ छह दिन बाद ही फिल्म की कमाई में गिरावट दर्ज की गई है। वहीं दूसरी ओर, परेश रावल की फिल्म 'द ताज स्टोरी' ने धीरे-धीरे अपने बिजनेस में सुधार करते हुए 'बाहुबली द एपिक' को पछाड़ दिया है। सैकनिलक की रिपोर्ट के मुताबिक, प्रभास स्टारर 'बाहुबली द एपिक' ने पहले दिन 9.65 करोड़ की मजबूत ओपनिंग की थी। लेकिन अब छठे दिन इसकी कमाई घटकर 1.50 करोड़ रह गई है, जो इलीज के बाद से अब तक का सबसे कम आंकड़ा है। इस तरह फिल्म का कुल कलेक्शन अब 29.65 करोड़ के करीब पहुंचा है। गौरतलब है कि 'बाहुबली द एपिक' को 'बाहुबली' और 'बाहुबली 2' के अनदेखे

दृश्यों को जोड़कर तैयार किया गया है, लेकिन दर्शकों का शुभआती जोश अब ठंडा पड़ता दिख रहा है। परेश रावल की फ़िल्म ‘द ताज स्टोरी’ ताजमहल के इतिहास और विवादित पहलुओं को लेकर बनी है। शुभआती दिनों में धीमी शुभआत की थी। हालांकि, अब फ़िल्म ने रप्तार पकड़ ली है। रिपोर्ट्स के अनुसार, पांचवें दिन 1.35 करोड़ की कमाई करने के बाद छठे दिन इसका कलेक्शन बढ़कर 1.60 करोड़ पहुंच गया। फ़िल्म की कुल कमाई 10.10 करोड़ हो चुकी है। छठे दिन के कलेक्शन के लिहाज से परेश रावल की ‘द ताज स्टोरी’ ने प्रभास की ‘बाहुबली द एपिक’ को पछाड़ दिया है। जहां एक तरफ़ ‘बाहुबली’ की कमाई घट रही है, वहीं ‘द ताज स्टोरी’ दर्शकों की जिज्ञासा के चलते धीरे-धीरे बॉक्स ऑफिस पर पकड़ मजबूत करती दिख रही है।



छोटी फिल्मों का थियेटर में जगह बनाना मुश्किलः हमा करैरी

सीमित संसाधनों में बनी छोटी फिल्मों के सामने सबसे बड़ी चुनौती होती है थिएटर में स्क्रीन और शो टाइम की कमी। यही वजह है कि कई बार मजबूत कहानी और उल्कृष्ट अभिनय के बावजूद, ये फिल्में दर्शकों तक नहीं पहुँच पातीं। इसी मुद्दे को लेकर हाल ही में अभिनेत्री और निर्माता हमा कुरैशी ने इसी मुद्दे पर खुलकर आवाज उठाई। उनकी फिल्म सिंगल सलमान को देशभर में बेहद सीमित स्क्रीन पर रिलीज़ किया गया, जिससे उन्होंने सोशल मीडिया पर

नाराजी जाहिर की।
हमा ने लिखा, “‘सिंगल सलमा’ जैसे फिल्मों में न तो बड़े स्टार होते हैं और न ही करोड़ों का मार्केटिंग बजट। ऐसे में थिएटर में अपनी जगह बनाना बेहद मुश्किल हो जाता है सिस्टम अब भी उन्हीं फिल्मों को प्राथमिकता देता है जिनमें बड़ा नाम या बड़ा पैमाना जड़ा

कोलकाता और पटना के फैस ने उनकी बाकी समर्थन किया और थिएटर मालिकों ने फिल्म के शो बढ़ाने की मांग की। कई दर्शकों ने सोशल मीडिया पर टिकट बुकिंग ऐप्स वेस्टीनेशॉट साझा किए, जिनमें दिख रहा था विसंगल सलमा के शो या तो हाउसफ्यूल हैं या फिर उपलब्ध ही नहीं।

इससे साफ है कि दर्शकों की दिलचस्पी मौजूद है, लेकिन थिएटर वितरण प्रणाली की असमानता के कारण उन्हें मौका नहीं मिल परहा। इंस्ट्रीट्री के अंदरूनी लोगों का भी मानना है कि अब समय आ गया है जब छोटे और बड़े प्रोडक्शन के बीच स्क्रीन वितरण को लेकर संतुलन बनाया जाए। अगर थिएटर वितरण व्यवस्था को पारदर्शी और न्यायपूर्ण बनाया जाए, तो कंटेंट-ड्रिवन फिल्मों को भी आगे बढ़ाना सौका मिलेगा।

ਇੰਡੀਪੈਂਟ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਸਾਮਨੇ ਕਈ ਬਾਧਾਏਂ ਮੌਜੂਦ: ਕਿਰਣ ਰਾਵ

फिल्ममेकर किरण राव ने कहा कि डिजिटल प्लेटफॉर्म्स ने फिल्मों की पहुंच तो बढ़ाई है, लेकिन थिएटर में जाकर फिल्म देखने का अनुभव आज भी दर्शकों के लिए खास मायने रखता है। फिल्ममेकर किरण राव ने 14वें धर्मशाला हॉटरनेशनल फिल्म फेरिटवल के द्वारा न अपने विचार साझा किए। किरण राव ने बताया कि पिछले कुछ वर्षों में फिल्म निर्माण और वितरण के तरीके कापी बदले हैं, लेकिन इंडिपेंडेंट फिल्मों के सामने अब भी कई बाधाएं मौजूद हैं। उन्होंने भारत की ऑर्स्कर प्रविष्टि फिल्म होमबाउड का उदाहरण देते हुए कहा कि अब दर्शकों का स्वाद पहले से कहीं ज्यादा बदल चुका है। “पहले लोग केवल बड़े सितारों वाली फिल्मों को पसंद करते थे, लेकिन अब दर्शक नई कहानियां, नए चेहरे और अनोखे विषयों की ओर भी आकर्षित हो रहे हैं। इसका बड़ा श्रेय ओटीटी प्लेटफॉर्म्स को जाता है, जिन्होंने फिल्मों को घर-घर तक पहुंचाने का काम किया है,” उन्होंने कहा। हालांकि, राव ने एक अहम सवाल भी उठाया “क्या दर्शक इंडिपेंडेंट फिल्मों के लिए पैसे देने का तैयार हैं?” उन्होंने कहा, “यह हर फिल्ममेकर के मन में उठने वाला सबसे बड़ा सवाल है। क्या कोई दर्शक 150 रुपये देकर होमबाउड या सबर बोंडा जैसी फिल्में देखने थिएटर तक जाएगा? अगर लोग नहीं आएंगे, तो इतनी मेहनत, समय और संसाधन लगाने का क्या मतलब रह जाएगा?” किरण राव, जो पिछले एक दशक से इंडिपेंडेंट सिनेमा को प्रोत्साहित कर रही है, ने बताया कि इन फिल्मों की सबसे बड़ी चुनौती उनकी डिस्ट्रिब्यूशन है। उन्होंने कहा, “फिल्में बन जाती हैं, लेकिन उन्हें सही मंच तक पहुंचाना मुश्किल है। बड़े बजट की फिल्मों की तुलना में इंडिपेंडेंट फिल्मों की थिएटर स्क्रीन या प्रमुख प्लेटफॉर्म्स पर जगह पाना आज भी कठिन है।” उन्होंने यह भी कहा कि इंडिपेंडेंट सिनेमा भारतीय फिल्म इंडस्ट्री की रचनात्मक आत्मा है, लेकिन इसके लिए दर्शकों का सहयोग जरूरी है। “अगर हम चाहते हैं कि विविधता भरी कहानियां कही जाएं, तो हमें भी ऐसी फिल्मों को देखने और समर्थन देने की आदत डालनी होगी,” उन्होंने कहा। किरण राव का यह बयान आज के द्वारा में इंडिपेंडेंट फिल्ममेकर्स के संघर्ष और दर्शकों की जिम्मेदारी द्वेषों पर गहराई से रोशनी डालता है। मालूम हो कि भारत में इंडिपेंडेंट फिल्मों का सपर्फ धर्मेशा से चुनौतीपूर्ण रहा है। शानदार कहानियों और उम्दा अभियाके बावजूद इन फिल्मों को सही दर्शकों तक पहुंचाना अकसर सबसे कठिन काम बन जाता है।



Forces plan big op against top Maoist, lethal fighting unit

RAIPUR, Agency: Security forces are preparing one of the biggest coordinated anti-Maoist operations in Bastar to eliminate top CPI (Maoist) commander Mandvi Hidma and his Battalion Number 1, considered the most lethal fighting unit of the outlawed group, officials familiar with the development said.

Hidma led the Battalion number 1 of CPI (Maoist) for almost a decade. He was the main planner of all major attacks on security forces in the last 15 years and was recently made secretary of the Dandakaranya Special Zonal Committee (DKZC), a powerful decision-making body of the outlawed CPI (Maoist).

The offensive, planned across Sukma, Narayanpur and Bijapur districts, will tar-

get 50 key villages still under Maoist influence where Hidma and other senior leaders are believed to be camping.

Following recent encounters that claimed the lives of several senior Maoist leaders, forces have intensified preparations for what is being described as a "decisive and final push" against insurgents.

Union Home Minister Amit Shah has set a deadline of March 2026 to completely clear the Bastar forests of Maoist presence.

With just five months left, security forces have been directed to remain on high alert. Ten special teams have been constituted, and the leaves of all personnel have been cancelled to maintain operational readiness. We will focus mainly in Bijapur and Sukma where Hidma is believed



to be camping with more than 150 arms cadres," said one of the officials cited above. The operation will be a joint one involving District Reserve Gaurd (DRG), Bastar Fighters, Special Task Force and Central Reserve Police Force units. The officials said said Hidma had a narrow escaped earlier this year in an

encounter in Karregutta Hills where 31 Maoists were killed. The encounter began on April 2025 and lasted 21 days. Hidma, a native of Sukma district, is one of the most wanted Maoist commanders in India. He is believed to be the mastermind behind the 2010 Dantewada massacre in which 76 CRPF personnel were

killed, and the 2021 Tarrem ambush in Bijapur in which 22 security personnel killed. Officials describe him as the last remaining top-rung Maoist leader still active in south Bastar. Neutralising Hidma and dismantling his battalion will mark a crucial milestone toward ending the decades-long Maoist insurgency in the region," the officials said. Battalion No. 1 is described by security officials as the Maoists' last active battalion in the area; it is formally headed by Barse Devi under the supervision of Hidma.

The unit is reported to comprise at least 130 cadres who are heavily armed and trained in guerrilla warfare; most members are said to have been handpicked by Hidma.

Inspector General of Police (Bastar Range) Sunderraj P

said the police and security forces deployed in the Bastar region remain firmly committed to ensuring lasting peace, security, and development for its people. While many former Maoist cadres have recognised the futility of violence and chosen to rejoin the mainstream, a small number of elements within the CPI (Maoist) continue to engage in violent and disruptive acts against innocent civilians and security personnel," he added.

We once again appeal to all the remaining Maoist cadres, including Hidma, Pappa Rao, Barse Devi and others, to lay down their arms.

embrace the rule of law, and take part in building a constructive society. Those who persist in violence will be dealt with firmly and in accordance with the law," he said.

Goa govt empowers collectors to order detention of persons under NSA

PANAJI, Agency: The Goa government on Thursday authorised its two district collectors to order the detention of persons under the National Security Act (NSA) in the interest of the state's security or the maintenance of public order.

The Goa government also constituted an NSA advisory board comprising former Bombay high court judge, justice UV Bakre, and former district judges Sayonara Telles Laad and Vandana Tendulkar. The advisory board is mandated to review every detention order made under this law within three weeks and consider appeals filed by those detained.

The Government of Goa, having regard to the circum-



stances prevailing in North Goa and South Goa Districts, is satisfied that it is necessary to do so, hereby directs that during a period of three months from the date of commencement of this order, the District Magistrates of North Goa and south Goa may

also exercise powers conferred by sub-section (2) of section 3, of the said Act within the local limits of their jurisdiction," the order issued by Manthan Manoj Naik, Under Secretary (Home), said.

It will mean that collectors

will have the power to detain persons under the Act if they are of the view that they pose a risk to 'the security of the state' and to public order.

The authorisation to extend the detention powers to the collectors for the next three months was passed on a request made by the Goa Police in September this year. In a letter to the home department, Goa director general of police Alok Kumar sought the powers for the collectors on the ground that existing legal provisions to detain trouble makers were

insufficient to neutralise repeat offenders and orgsed elements, who are likely to act in a manner prejudicial to the maintenance of public order.



that the girl left home at approximately 10:00 pm on October 10 after being invited by Vimal.

Everything seemed normal until it was not. According to the Hindi daily, Vimal arrived in a Scorpio with two other men, named Shubham and Piyush. They allegedly took her to a hotel located on IIM Road.

The complaint, cited by Live Hindustan, stated that the accused allegedly took turns sexually assaulting her and recorded the incident.

HC refuses to lift stay on govt order restricting public gatherings

Karnataka, Agency: The Karnataka high court on Thursday declined to lift an interim stay on an October 18 state government order restricting unauthorised gatherings of over 10 people in public spaces such as roads, parks, and playgrounds.

The order came amid a tussle between the Congress-led government and the Rashtriya Swayamsevak Sangh over permissions for its annual route marches. It said the congregations cited in the order will be treated as an "unlawful assembly" punishable under Bharatiya Nyaya Sanhita.

On October 28, a single judge high court bench of Justice M Nagaprasanna stayed the order, observing that the government could not curtail peaceful assembly without legislative sanction and that such restrictions could not be justified merely on administrative convenience.

The state government appealed against the single



judge's order. On Thursday, a bench of justices SG Pandit and Geetha KB of the Dharwad Bench refused to interfere with the stay order.

Advocate general Shashi Kiran Shetty argued that the government did not impose a blanket prohibition but only required organisers to seek prior permission.

He told the court that the order was an "enabling provision" and a "positive direction" meant to regulate public events in the interest of public order and protection of government property.

India deploys military aircraft to repatriate citizens who fled to Thailand from Myanmar scam centre

New Delhi, Agency: India on Thursday began repatriating hundreds of citizens who fled to Thailand from a notorious cyber scam centre in Myanmar, with two military aircraft ferrying back 270 nationals, including 26 women, from the Thai border town of Mae Sot.

The Indian Air Force (IAF) operated two special flights to bring back the Indians, who crossed into Thailand from Myawaddy in Myanmar, where they were allegedly working in the cyber scam centre, the Indian embassy in Bangkok said on social media.

The Indian nationals were detained by Thai authorities for violating immigration laws by illegally entering the country, the embassy said. Photos posted on social media by the embassy showed the Indian nationals



boarding C-130J Super Hercules transport aircraft of the IAF at Mae Sot.

The Indian embassy in Bangkok and the consulate in Chiang Mai coordinated with agencies of the Thai government to facilitate the repatriation.

People familiar with the matter said more flights will be operated on Friday to bring back more Indian

nationals from Thailand. According to reports in the Thai media, more than 450 Indians illegally crossed the border while fleeing the scam centre in Myanmar late last month.

The two aircraft that took off from Mae Sot on Thursday would fly to an Indian airbase in the Andaman and Nicobar Islands, where they would be

refuelled before flying to New Delhi. The Indian nationals include both victims who were lured to scam centres with promises of lucrative jobs and some people allegedly involved in running the scams, the people said on condition of anonymity.

The Indian nationals will be questioned on their return by investigative agencies to identify those allegedly involved in the scams, the people said. They will be allowed to go only after legal processes are completed, they added.

The Indian embassies in Thailand and Myanmar are working with their host governments to secure the "repatriation of those Indians who were allegedly involved in scamming activities and are still in Myanmar", the mission in Bangkok said.

Delhi bathed in dust, norms openly flouted

New Delhi, Agency: Dust pollution control norms as well as the regulations related to disposal of construction and demolition waste are being openly flouted across the city, leaving surrounding areas covered in clouds of dust, an news agency spot check has found.

Under its winter action plan, the Delhi government has mandated strict enforcement of 12-point dust-control norms, including green net scaffolding of project sites, covering of construction material, regular sprinkling of water on unpaved areas, as well as presence of functional anti-smog guns at larger sites. Additionally, all larger construction projects require reg-

istration and there has been a large-scale deployment of water sprinklers across the city.

The rules also say that vehicles carrying construction material and construction debris should be fully covered, and construction material should not be kept on roads or pavements.

However, despite repeated directions issued by Delhi government and a reduction in the number of self-compliance measures construction firms must follow earlier this year, an news agency spot check in areas from east to west and north to south, including Sarojini Nagar, Ashram, Ghanta Ghar, Paschim Vihar, New Delhi,



Preet Vihar, Laxmi Nagar, Trilokpuri, and Geeta Colony, found that the rules were being blatantly disregarded.

Delhi's air quality index (AQI) has officially ranged between 'poor' and 'very poor' since Diwali. According to the

Central Pollution Control Board bulletins, particulate matter (PM)10 and PM2.5 are the lead pollutants.

On Wednesday, there was a marginal improvement to an increase in wind speed, with the CPCB data showing the 24-hour average AQI was 202 (poor) at 4pm, which further improved to 197 (moderate) by 7pm.

However, an news agency analysis of CPCB data shows missing data, suspicious measurement patterns, and algorithmic loopholes in how the city's average AQI is calculated, which appear to have combined to produce readings that may not accurately reflect ground conditions.

Moreover, forecasts by the Air Quality Early Warning System (AQEWS) said the air quality is expected to go back to 'very poor' on Thursday. The dust in Delhi's air has the potential to cause several health conditions as the respirable size of dust particles

can get lodged in lungs, leading to both short and long term implications.

Violations aplenty

In Sarojini Nagar market, one of the popular commercial hubs in south Delhi, which is surrounded by construction sites on all sides, layers of dust covered furniture and display items; the leaves of trees were blanketed greyish-brown and a constant haze lay over the market's avenues. Dust particles were suspended in the air around the construction sites, which employ around 1,200 workers. An anti-smog gun that news agency spotted hadn't been used for days, workers said.